

ОСТРОВИТАЯНКА

ISLANDER

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Энергично

нар

f

Гор_ да*) мо_ я о_ сан_ ка и ниж_ ней мач_ ты

кров,**) ведь я ост_ ро_ ви_ тян_ ка с да_ ле_ ких ост_ ро_

*) У М. Цветаевой: "Проста".

**) У М. Цветаевой: "нищ мой домашний кров".

вов! Жи. ву — ни. кто не ну. жен! Взо. шел — но. чей не

сплю. Со. греть Чу. жо. му у. жин — жиль. е сво. е спа.

лю! Взгля. нул — так и зна. ко. мый, за. шел*) так и жи.

ви! Прос. ты на. ши за. ко. ны: на. пи. са. ны в кро.

*) У М. Цветаевой: "взошел".

ви. Лу- ну до- ста- нем*) с не- ба в ла- донь, — ко- ли ми.

ла! Ну а у- шел — как не́ был,

и я — как не бы- ла. Гля.

жу на след но- жо- вий: у- спе- ет ли за- жить до

*) У М. Цветаевой: "заманим".

пер- во- го чу- жо- го, до пер- во- го чу- жо- го, до

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "пер- во- го чу- жо- го, до пер- во- го чу- жо- го, до". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines in both hands.

пер- во- го чу- жо- го, ко- то - рый ска - жет: "Пить".

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "пер- во- го чу- жо- го, ко- то - рый ска - жет: 'Пить'.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

The third system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and sustained notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and sustained notes, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.